

vida



Cena contra el cáncer en Redondela

Un evento solidario que es una tradición en la provincia de Pontevedra y que cuenta con una popular tómbola para recaudar fondos para la investigación.

PÁGINAS 10 Y 11.



Confraternidad de alumnos de Jesuitas

Los ex compañeros celebraron el cincuenta aniversario de uno de los primeros COU mixtos al que se incorporaron alumnos de diferentes colegios vigueses.

PÁGINAS 14 Y 15.

JV LANDÍN



HISTORIAS A PARTIR DE RECUERDOS

Rocío de Prado sorprende con su novela "El bosque de los Igmás" que crea un mundo lleno de sentimientos personales y globales a partir de los principios y la evolución de la sociedad gallega. PÁGINAS 2 Y 3

Entrevista

JV LANDÍN

“El libro tiene, sin querer o queriendo, juegos mentales, como el paso de los años”

Rocío De Prado

La viguesa Rocío de Prado presenta esta próxima semana su libro “El bosque de los Igmas” en el Centro Cívico del Casco Vello de Vigo, dentro del Club de Lectura Amibros. Un viaje a sus ancestros, su infancia y la historia de la Galicia más primigenia que muestra una realidad histórica de hace miles de años que trata de descubrir posibles sucesos contemporáneos y comunes a los lectores. Un libro que está sorprendiendo y que comienza a ser un referente en la literatura histórica y social.

REDACCIÓN.VIGO
vida@atlantico.net

¿Cómo llegó al mundo de la literatura?

—Para entender el porqué de este libro, “El Bosque de los Igmas. Memorias de mis ancestros”, es necesario que nos de unas pinceladas de su historia personal y familiar. Mi padre emigró a México en los años 50, donde ya residían sus hermanos. En uno de sus regresos a Galicia, se reencontró con mi madre, de Celanova, se casaron y ambos viajaron a México donde nacieron mis cuatro hermanos mayores. Por cosas del destino, regresan a España, donde nace mi quinto hermano. Todos ellos pasan unos años en Celanova, con toda la extensa familia que somos, sumando vivencias del rural, de encuentros, de fiestas, de trabajos con los vecinos... Hasta que, nuevamente, todos regresan a Mé-

xico, y es ahí cuando nací yo. Así que a mí no me tocó vivir todas esas historias de las que oía hablar a mis hermanos y padres, y crecí con cierta “morriña” por no haber sido partícipe de ellas. Fue con siete años cuando por primera vez vengo a Celanova y luego, hasta los 30 ya no regresé. En 2016 emigré de México a Colorado, EEUU con mi marido e hijo y, desde hace un par de años, vivimos en Vigo.

¿Cuándo empezaron a fraguarse sus páginas?

—Fue cuando vine a Galicia con 30 años, cuando empecé a hablar con toda la familia y a sumar vivencias y anécdotas de cada uno de ellos. Preguntando y preguntando fui creando un árbol genealógico que se remonta a más de 400 personas entre ambas familias. Tras esta primera semilla, en el año 2019 mi madre viene a visitarnos a Colorado

y yo empiezo a grabar todo lo que me cuenta de su infancia y recuerdos hasta que, repentinamente, fallece. Es ahí cuando decido ordenar todo lo que tengo de mis ancestros y darle forma de libro. Un libro que cuenta historias en base a una despedida: la de mi madre.

¿Cómo definiría personalmente este libro?

—Obviando que situó las historias que cuento en el siglo II A.C., son historias de personas comunes que realmente suceden, obviamente de forma ficcionada, con matices históricos y mitológicos; con temas contemporáneos de romance, migración y guerras. Se abordan sentimientos de valentía, traición, vivencias de dolor, separación, pérdida; como también sobre los valores de amistad, amores y pasiones. Un libro con realidad en historia y geografía que aún contando historias de

Entrevista

JV LANDÍN

**Con la venia**

- Nombre completo.
- Rocío De Prado González
- Un libro.
- Trato de leer de todo. Actualmente, "Donde el corazón te lleve", de Susana Tamaro.
- Un escritor/a.
- Isabel Allende.
- En su casa suena...
- Mi esposo es guitarrista de jazz y blues... así que ya te imaginas...
- Una serie.
- "El baile de las luciérnagas".
- Una película.
- "Azul profundo".
- Una afición.
- Hacer puzles.
- De mayor quería ser...
- Fotógrafa.
- Un recuerdo de su niñez.
- Somos seis hermanos, yo la más pequeña, así que recuerdo la mesa de comedor con todos mis hermanos alrededor y mis padres hablando gallego.
- Cuando se mira al espejo, ve...
- Una mujer luchadora.
- Un viaje pendiente.
- Italia.
- Un lugar para perderse.
- Los bosques.
- Un vicio confesable.
- El chocolate.
- Una manía.
- "Si algo no tiene un lugar donde estar, no debe estar".
- Una virtud.
- Mi visión más allá del ahora.
- Un defecto.
- Soy muy controladora.
- Pierde la calma con...
- El desorden.
- Recobra la calma con...
- Dando dos o tres palmadas, sacudiendo lo que no me incumbe, y sigo para adelante.
- Un sueño.
- Poder dedicarme a escribir y a la fotografía sin la necesidad de hacerlo por dinero.

hace miles de años, pudieran ser sucesos contemporáneos y comunes a los lectores.

-¿Qué ha significado en su vida personal?

-Fue una especie de catarsis, con un efecto liberador e incluso de sanación. Según reflejaba en palabras las historias que escuché de mi madre, de mis hermanos, sumadas a las que he vivido, con otras en las que dejaba volar la imaginación dando paso a la fantasía, iba encontrando cierta calma. Aún habiendo episodios en los que no podía evitar llorar con el recuerdo que venía a mí de esos momentos vividos. Fue una forma de enfrentarme con algo que me cuesta un poco, que es abrirme y mostrarme vulnerable. Además de las historias, está la documentación para ubicar histórica y geográficamente la novela. Es una novela de ficción, pero sí que tiene una in-

"El libro trata sobre la cultura celta, las historias de nuestros antepasados, y viaja de algún modo a nuestro interior. Toca muchas fibras muy internas de los seres humanos y que todos compartimos"

vestigación muy profunda y de diversas fuentes, de los celtas, de las guerras celtíberas, las tradiciones, las costumbres, el nacimiento de leyendas... hasta que le di forma a todo el conjunto sumado a lo que ya tenía y a lo que llamo "inspiración prestada".

-¿Dónde te has inspirado?

-Recojo referencias a la poesía de mi padre Arsenio, de un hermano de mi madre, Monseñor Ricardo, que vive en EEUU; como escritos de Curros Enríquez, o del escritor de la "Queimada", el

vigués Mariano Marcos de Abalo. Con ellos hice un blog para rendirles un mayor homenaje y agradecerles de algún modo las referencias que tomé. Al final de la novela está la liga y referencia para lectura de estos artículos. Ha creado todo un universo pieza a pieza. Te diré que entre mis aficiones están el hacer rompecabezas... tanto que puedo hacer un puzle de 1.000 piezas en seis horas (risas). Entonces, de alguna forma se me une este factor, con el de ser fotógrafa con una visión especial de las cosas; digamos

que tengo la virtud de saber donde falta la última pieza. Y el libro tiene, sin querer o queriendo, muchos juegos mentales, como el paso de los años. El que me haya ido a contar una historia a.C. es porque me fascina que los años corran al revés. Así, tengo todo un listado -que me llevó meses- de como los años correrían a la inversa, y a la par, saber cómo cada personaje iría cumpliendo años y en qué etapa de su vida estaría en relación a los demás, según los años iban hacia atrás. Al inicio del libro también hay un mapa que marca todos los lugares que el lector va a recorrer según avanza en la narración. Y también un lenguaje muy especial. Me he tomado algunas licencias literarias usando gallego, francés, latín... sabiendo que en esas fechas en el que transcurre la historia no existían esas lenguas, Y

he creado una interpretación propia en la composición de los nombres, que consiste en cambiar las consonantes de las primeras sílabas o de escribirlos al revés. Es también un juego y reto al lector que puede encontrar nombres reales escondidos en ellos y que invito a que lo descubran.

-¿A quién va dirigido el libro?

-A todo aquel que se interese por conocer sobre la cultura celta, las historias de nuestros antepasados, y busque viajar de algún modo a su interior. Toca muchas fibras muy internas de los seres humanos y que todos compartimos. Claros y oscuros. La dualidad de la vida.

-¿Y a dónde te dirige el libro?

-Hay una práctica de la meditación que te invita a cerrar los ojos para ir a "tu lugar especial", al de cada uno.